

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.

01 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Современная русская поэзия»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 ОФО (4 семестр) / 4 (В триместр)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

**Понасенко А.В.**

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

**Понасенко А.В.**

Протокол от «18» 12 2025 г., № 5

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Современная русская поэзия» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1. Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач ПК-2.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований ПК-2.3. Формулирует выводы по результатам проведенного исследования

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Современная русская литература: общая характеристика.	ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Предыстория современной русской поэзии.	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Бардовская поэзия второй половины XX века.	ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
«Старшие неоакмеисты»: Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Семён Липкин. Неоакмеисты-шестидесятники: Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев.	ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Постмодернистская тенденция в русской литературе второй половины XX века. Московский концептуализм: Д. А.	ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных

Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.		произведений
Поэзия необарокко: И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёменко, А. Парщиков.	ПК-2	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Творчество Иосифа Бродского: текст и контекст.	ПК-2	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ПК-2	Зачёт

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-	<p><b>Знает:</b> методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований;</p> <p><b>Умеет:</b> проводить поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач;</p> <p><b>Владеет:</b> базовыми навыками поиска, сбора и обработки информации, методами и способами решения исследовательских задач, навыками формулирования выводов по результатам проведенного исследования.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>4 семестр / В триместр</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35	30
Самостоятельная работа	35	40
Зачётная работа	30	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Творческие принципы концептуализма (соц-арта) как направления в искусстве.
2. Концептуализм в поэзии: общая характеристика. Авангардистские тенденции в концептуализме. Языковое новаторство поэтов-концептуалистов.
3. Лирический эксперимент в творчестве Д. А. Пригова.
4. Модель мира в поэзии Льва Рубинштейна.
5. Образ лирического героя в творчестве Тимура Кибирова.

### Примеры практических заданий:

№ 1. Ознакомьтесь с предложенной для анализа литературой, подготовьте тезисные ответы на пункты плана.

№ 2. Проанализируйте стихотворение Елены Шварц «Элегия на рентгеновский снимок моего черепа»:

### ЭЛЕГИЯ НА РЕНТГЕНОВСКИЙ СНИМОК МОЕГО ЧЕРЕПА

Флейтист хвастлив, а Бог неистов —  
Он с Марсия живого кожу снял.  
И такова судьба земных флейтистов,  
И каждому, ревнуя, скажет в срок:  
«Ты мёду музыки лизнул, но весь ты в  
тине,  
Всё тот же грязи ты комок,  
И смерти косточка в тебе посередине».  
Был богом света Аполлон,  
Но помрачился —  
Когда ты, Марсий, вокруг руки  
Его от боли вился.  
И вот теперь он бог мерцанья,  
Но вечны и твои стенанья.

И мой Бог, помрачась,  
Мне подсунул тот снимок,  
Где мой череп, светясь,  
Выбыв из невидимок,  
Плыл, затмив вечер ранний,  
Обнажившийся сад;  
Был он — плотно-туманный —  
Жидкой тьмою объят,  
В нём сплелись тени и облака,  
И моя задрожала рука.  
Этот череп был мой,  
Но меня он не знал,  
Он подробной отделкой  
Похож на турецкий кинжал —  
Он хорошей работы,  
И чист он и твёрд,  
Но оскаленный этот

Живой ещё рот...

Кость! Ты долго желтела,  
Тяжелела, как грех,  
Ты старела и зрела, как грецкий орех, —  
Для смерти подарок.  
Обнаглела во мне эта жёлтая кость,  
Запахнула кожу, как полсть,  
Понеслася и правит мной,  
Тормозя у глазных арок.

Вот стою перед Богом в тоске  
И свой череп держу я в дрожащей руке, —  
Боже, что мне с ним делать?  
В глазницы ли плюнуть?  
Вино ли налить?  
Или снова на шею надеть и носить?  
И кидаю его — это лёгкое с виду ядро,  
Он летит, грохоча, среди звёзд, как ведро.  
Но вернулся он снова и, на шею взлетев,  
напомнил мне для утешенья:  
Давно в гостях — на столике — стоял его  
собрать, для украшения,  
И смертожизнь он вёл засохшего  
растенья,  
Подобьем храма иль фиала, —  
Там было много выпито, но не хватало,  
И некто тот череп взял и обносит  
гостей им стал,  
Чтобы собрать на белую бутылку,  
Монеты сыпались, звеня, по тёмному  
затылку,

*А я его тотчас же отняла,  
Поставила на место — успокойся,  
И он котёнком о ладонь мою потёрся.  
За это мне наградой будет то,  
Что череп мой не осквернит никто —  
Ни червь туда не влезет, ни новый Гамлет  
в руки не возьмёт.  
Когда наступит мой конец — с огнём  
пойду я под венец.*

*Но странно мне другое — это  
Что я в себе не чувствую скелета,  
Ни черепа, ни мяса, ни костей,  
Скорее же — воронкой после взрыва,*

*Иль памятью потерянных вестей,  
Туманностью или туманом,  
Иль духом, новой жизнью пьяным.*

*Но ты мне будешь помещенье,  
Когда засвищут Воскресенье.  
Ты — духа моего пупок,  
Лети скорее на Восток.  
Вокруг тебя я пыльным облаком  
Взметнусь, кружась, твердея в Слово,  
Но жаль, что старым, нежным творогом  
Тебя уж не наполнят снова.*

1972

№ 3. В книге М.Н. Эпштейна «Постмодерн в русской литературе» найдите манифесты метареалистов (разделы 3–4). Проанализируйте мысли литературоведа о метаболе.

№ 4. Какое название этому поэтическому течению Вам кажется наиболее ёмким и ярким: *необарокко*, *метареализм* или *метаметафоризм*? Свой выбор аргументируйте.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина).

2. Ориентация «тихой» лирики на традиции Ф. Тютчева, А. Фета и новокрестьянской поэзии.

3. Мироззрение и эстетика И. Бродского. Концепция человека и современного общества. Философские мотивы лирики.

4. Проблема времени и пространства у И. Бродского. Художественное воплощение темы любви. Периоды творчества.

5. Поэтический андеграунд второй половины XX века.

6. Кружок Леонида Черткова (1953 – 1957 гг.) как первая поэтическая группа неподцензурных московских авторов.

7. СМОГ – школа нонконформизма и Самое Молодое Общество Гениев.

8. Лианозовская школа поставангардистов.

9. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма.

10. Художественные поиски и эксперименты молодых поэтов: от интеллектуальной поэзии до цинизма и отчаяния.

11. Гражданская позиция и социальный темперамент поэтов-иронистов. Высмеивание нелепых ситуаций путем доведения их до абсурда. Постигание мира путем подчеркивания его нелепостей. Склонность к самоиронии и смеху сквозь слезы.

12. Лирика Генриха Вениаминовича Сапгира. Синтез поэтических принципов «лианозовской школы» и собственно индивидуальных черт.

«Детская» и «взрослая» поэзия. Эксперименты с классическими жанрами и формами. Уделение большого внимания озаглавливанию. Любовь к точной детали, лаконизм и разнообразие выразительных средств.

13. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма.

14. Художественные поиски русского концептуализма (Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов, Тимур Кибиров).

15. Представление о концепте (контекстуализм). Цитатность и использование пародийной техники, повышенная театральность авторского поведения. Многосубъектность составляющих. Единое понимание автором и читателем социальных идиом.

16. Поэзия рубежа 1990-2000-х гг.: постконцептуалисты (Дмитрий Воденников, Кирилл Медведев, Данила Давыдов, Дмитрий Соколов). Поиск эффектного образа. Создание «зон непрозрачного смысла», скрытого для стороннего глаза. Использование блуждающих разговорных клише и элементов иностранной лексики.

17. Поэзия метареализма в контексте художественных поисков (необарокко): идеология и эстетика. Обращение метареализма к сверхсознанию. Раскрытие внутренних бездн, таящихся в душе человека в поэзии Юрия Мамлеева. Экскурсы в бездны инобытия. Предельное усложнение поэтического языка.

18. Метафизическая поэзия и ее представители (Г. Айги, И. Жданов, Е. Шварц, О. Седакова и др.). Слово (бытийное и творящее) способно к самопреображению. Осознание времени в себе и вокруг. Восстановление утраченного единства земного и потустороннего измерений. Насыщенность поэзии библейскими персонажами.

19. Творческие принципы концептуализма (соц-арта) как направления в искусстве.

20. Концептуализм в поэзии: общая характеристика. Авангардистские тенденции в концептуализме. Языковое новаторство поэтов-концептуалистов.

21. Лирический эксперимент в творчестве Д. А. Пригова.

22. Модель мира в поэзии Льва Рубинштейна.

23. Образ лирического героя в творчестве Тимура Кибирова.

24. Бардовская (авторская) песня: причины возникновения, определение жанрового направления в лирике, характеристика. Понятия «стихопесня» и «поющий поэт».

25. Романтизм бардовской поэзии Александра Галича.

26. Творчество Владимира Высоцкого: тематика, образность, особенности поэтики.

27. Поэзия Новеллы Матвеевой: музыкальность и образный строй лирики.

28. «Тихая лирика» в контексте литературного процесса второй половины XX века.

29. Поэтический мир Николая Рубцова: тематика и поэтика. Лирика Рубцова и наследие новокрестьянской поэзии и классической русской

литературы.

30. Лирика Анатолия Жигулина: поэтический язык и система образов.
31. Станислав Куняев и Юрий Кузнецов: преломление концептов «тихой лирики» в их поэтических мирах.
32. Неоакмеизм в поэзии второй половины XX века.
33. Концепция семантической поэтики и принципы неоакмеизма.
34. Лирика Арсения Тарковского: поэтика и философско-эстетические смыслы.
35. Образ культуры в творчестве Давида Самойлова.
36. Семён Липкин и традиции Серебряного века.
37. Продолжение традиций акмеизма и неоакмеизма в 60–80-е годы XX века: «младшие» неоакмеисты.
38. Время и человек в лирике Александра Кушнера.
39. Романтический мир поэзии Беллы Ахмадулиной.
40. Трагизм мировосприятия в творчестве Олега Чухонцева.
41. Творческие принципы концептуализма (соц-арта) как направления в искусстве.
42. Концептуализм в поэзии: общая характеристика. Авангардистские тенденции в концептуализме. Языковое новаторство поэтов-концептуалистов.
43. Лирический эксперимент в творчестве Д. А. Пригова.
44. Модель мира в поэзии Льва Рубинштейна.
45. Образ лирического героя в творчестве Тимура Кибирова.
46. Концепция барокко / метареализма / метаметафоризма в современном литературоведении.
47. «Текст культуры» в лирике Ивана Жданова.
48. «Барочность» поэзии Елены Шварц.
49. Хаос и космос советского мира в творчестве Александра Ерёменко.
50. «Фигуры интуиции» Алексея Парщикова.
51. Переосмысление традиционных жанров лирики в современной русской поэзии: сонет, элегия, верлибр.
52. Визуальная поэзия в современной России. Новые жанры: *видеопоэзия, лингвобелены, листовертни, цифровая поэзия* и т. д.
53. Презентализм в русской поэзии конца XX века. Поэтический мир Ивана Ахметьева.
54. Литературная группа «Московское время» и поэзия Сергея Гандлевского.
55. «Конкретисты» и поэтика Всеволода Некрасова.
56. Поэтика зауми в творчестве Сергея Бирюкова.
57. Жизненный и творческий путь Иосифа Бродского.
58. Особенности ранней лирика И. Бродского: взаимосвязь пространства и времени. Роль поэта в мире («Большая элегия Джону Донну»).
59. «Барочность» поэзии И. Бродского: особенности синтаксиса, использование анжебемана, разговорная риторика, философичность образов.
60. Образ Империи в творчестве поэта («Дидона и Эней», «Письма римскому другу», «Одиссей Телемаку»).



61. Философская система ценностей в поэтическом мире И. Бродского. Функции интертекста в его поэзии.
62. Рэп как альтернативная форма русской поэзии.
63. Духовная лирика в новейшей русской поэзии.
64. Влияние цифровой эпохи на развитие и эволюцию современной русской поэзии.
65. Сюрреалистический код современной русской поэзии.
66. Современная русская поэзия в контексте мирового литературного процесса.
67. Бардовская поэзия и творчество Боба Дилана.
68. Неоакмеизм и поэтический мир Луизы Глюк.
69. Типологические черты современной русской поэзии.
70. Современная русская поэзия: тенденции XXI века.